**Консультация для воспитателей**

**«РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ ДЕТЕЙ В ИГРАХ»**

**Воспитателя логопедической группы**

**ДОУ № 91 г. Липецка**

**Макаровой Наталии Витальевны**

**Г. Липецк – 2021 год**

Развитие у детей фантазии — одна из важных задач, стоящих перед воспитателем. Как же проявляется и развивается фантазия детей в играх?
Фантазия проявляется и в выборе сюжета игры, и в том, как этот сюжет развивается, какими средствами ребенок создает различные образы, как он сам относится к своему творчеству.
Дети в своих играх не копируют жизнь. Они добавляют свою выдумку. Что такое эта выдумка: творчество или результат неведения? Во многих случаях изменение изображаемой действительности вызывается незнанием, неумением детей взаимосвязано и последовательно представить события жизни. Особенно часто это наблюдается в играх младших дошкольников.
Ребенок в игре подражает взрослым, но в этом подражании проявляется и развивается его творческое воображение. Подражание не противостоит творчеству. Правильное отображение жизни, правдоподобное подражание требуют творчества. Понимание этого должно лежать в основе методов руководства играми дошкольников.
Если игра — путь познания мира, то, следовательно, воспитатель должен заботиться о том, чтобы в игре правдиво отображалась жизнь. Возникает очень важный вопрос: как сочетать в игре правдивое отображение жизни с фантазией, выдумкой?
Хороший воспитатель найдет правильные приемы руководства играми, которые будут способствовать развитию фантазии детей и в то же время помогут им лучше понять окружающее. Часто детям не хватает знаний, из-за этого содержание игры обедняется. Заметив это, воспитатель должен найти удобный случай, чтобы рассказать детям о том, чего они не знают, но что пытались изобразить в игре, показать картинки. Однако во время игры лучше не давать детям объяснения, чтобы не помешать игре.
Чем старше дети, чем больше они развиты, больше знают о жизни, тем полнее и правдивее они изображают в своих играх жизнь и тем больше в играх фантазии, интересной выдумки. Как относиться к детской выдумке? Не мешает ли она познанию жизни?
Если у детей имеются хотя бы элементарные, но правильные представления об окружающем, то их выдумка, пусть даже фантастическая, не искажает действительности.
Детская игра имеет много общего со сказкой. Например, в игре, как и в сказке, животные разговаривают. Дети знают, что в жизни так не бывает, но это необходимо им для того, чтобы хорошо изобразить хитрую лису, злого волка. Такая выдумка совершенно оправданна.
Выдумки же, которые могут создать у детей неправильные представления, неправильное отношение к жизни, воспитатель допускать не должен. Если дети изображают советских солдат, летчиков, рабочих, то очень важно, чтобы их поступки и слова соответствовали взятой роли. Они могут в игре совершать подвиги, которых не было в действительности, могут по-детски наивно изображать полеты, труд рабочих, боевую подготовку солдат, но важно, чтобы при этом их герои проявляли дисциплинированность, мужество, советский патриотизм, отличающие людей, которым дети подражают в игре.
Воображение ребенка особенно интенсивно развивается тогда, когда он пытается добиться сходства с реальностью, хотя удовлетворяется подчас очень отдаленным сходством. Иногда дети долго и упорно трудятся над своей постройкой, стараясь, чтобы она была похожа на настоящий вокзал или поезд. Когда наблюдаешь, как изобретательны дети в оформлении своих игр, как остроумно они находят выход в весьма затруднительных случаях, то воочию видишь несостоятельность теорий, отрицающих роль фантазии в детской игре.
Развитие у детей изобразительности во многом зависит от воспитателя. Вовремя заданный осторожный вопрос или ненавязчивый совет заставляет работать мысль ребенка, его воображение. Однако не всегда и не все воспитатели справляются с этой задачей. Иногда, желая сделать игру интереснее, воспитатель все делает сам, а детям остается только выполнять его замыслы.
Воспитатель предлагает устраивали магазин и использовать природный материал: каштаны — как булки, желуди — конфеты, белые камешки — сахар, листья — деньги. А не лучше ли было дать все это детям и предложить им самим придумать, как изобразить продукты? Навязывание взрослым своей инициативы может подавить воображение ребенка, а чрезмерная фантазия воспитателя может приучить его фантазировать без меры. И то и другое плохо.
Чем больше наблюдаешь и изучаешь детские игры, тем яснее становится, что они требуют чуткого руководства со стороны воспитателя, тонкого понимания психологии ребенка. Воспитатель, понимающий замыслы ребенка, знающий, как работает детская фантазия, может достичь многого при помощи игры. У такого воспитателя игра становится эффективным средством воспитания. И наоборот, грубое вмешательство в игру, навязывание ребенку своих мыслей приносит только вред, даже если у педагога самое искреннее желание сделать игру интереснее.